

---

# 《硬地音樂 擲地有聲》

模組名稱：硬地音樂 擲地有聲

模組設計人：郭彥伯

教學所需總時數：210分鐘

主要領域：藝術

主要科目：音樂

其他領域：社會

教學對象年段：第五學習階段 (普通高中)

核心素養 (依照12年國教課綱所訂)：

- 素養1：藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
- 素養2：藝S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

教學模組主題類別：

1. 部落傳統音樂的文化與科學
- 

## 一、生活文化世界觀的傳承

教學時間：30分鐘

單元活動名稱：

另類音樂的歷史與世界

### (一) 學習重點概念

1. 認識另類音樂 (alternative music) 及獨立音樂 (Indie-music) 的意涵
2. 認識另類/獨立音樂在西方音樂史上的發展歷程
3. 區辨另類/獨立音樂與主流流行樂的差異
4. 台灣另類/獨立音樂發展的概況

### (二) 學習活動

#### 1. 學習活動目標

- 音2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。  
音A-V-5 音樂家與音樂表演團體。

#### 2. 學習活動設計

### 1. 另類/獨立音樂的基本概念

以講述法搭配 PPT 說明。

狹義：

另類（音樂層次） v.s. 流行

獨立（行銷層次） v.s. 主流片廠

廣義：

另類—在各種層次反抗主流

獨立—自足的音樂

價值：

藝術、美學

時代性

### 2. 介紹另類/獨立音樂的發展歷程

以講述法搭配 PPT 及相關影音媒體進行。

1960s：The Velvet Underground

1970s：龐克音樂、油漬搖滾

1980s：Janes and Mary Chain、Sonic Youth

1990s：Brit-pop、Shoegaze、Dream-pop 遍地開花

### 3. 講述分享音樂家/團體的小故事

The Velvet Underground 和 Andy Warhol 傳說中失落的黑膠唱片

Sid 和 Nancy 之死

### 4. 說明台灣另類音樂發展的概況

請學生分享自己對台灣（另類）音樂的境況的了解。將幾個學生的分享內容，組織成一個概況。關鍵要點包含：唱片業的衰微、娛樂化社會、網路的推波助瀾和世代價值轉換。

### 3. 評量

併入第五部分的學習單。學生必須對另類音樂有基本認知，才能繼續完成後半段的學習內容。

## （三）核心素養

## （四）關鍵字

另類音樂、獨立音樂、流行樂

## （五）附件圖片

---

## 二、自我世界觀的表達

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

學生的音樂經驗世界

### （一）學習重點概念

1. 向學生表達自己對音樂的喜好和理由
2. 認識彼此音樂喜好上的異同
3. 學習解構音樂，找出其中的特色

## (二) 學習活動

### 1. 學習活動目標

音 A-V-1 多元風格之樂曲。

音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。

### 2. 學習活動設計

分組進行，一組4-6人，並配有可以裁切的紀錄表格。

1. 先請組內一位學生播放自己喜歡的音樂，並在播放時，記下音樂帶來的感受「關鍵字」，一首歌至少要有三個關鍵字。老師此時向學生說明舉例，關鍵字最好是普遍性、清晰的感受（譬如「陰沉的」就比「好聽的」還要更清晰、更普遍客觀），使用感受而不是專有名詞（例如改用「華麗的」來表達「哥德式樂風」）。但老師不宜舉例太多，以免限制學生對字彙的想像。

2. 把每個人把寫下的關鍵字剪下、排進畫有「旋律」、「編曲」、「內容」三個區域的大壁報紙中。小組成員嘗試把將關鍵字分群，並尋找是否有相近的關鍵字，以及相反的關鍵字。

3. 進行兩項問題的討論：a. 相同的關鍵字，是否可以組成一種曲風的描述？（譬如：輕快的旋律、鬆散的編曲可以組成『民謠』風格。）大家都同意這種曲風的描述嗎？

b. 相反的關鍵字，為什麼會有這種差異？彼此的看法是相衝突的？還是只是不同層次的差異？

4. 換下一位學生播放他的歌曲，並重複1-3直到每位學生都輪過。

### 3. 評量

在聽過其他學生分享的關鍵字後，將自己寫下的關鍵字卡座整理和補充，集結成一段 150 字以上的描述，來敘述這首歌曲帶給自己的感受。

## (三) 核心素養

### (四) 關鍵字

旋律、編曲、曲風

### (五) 附件圖片

---

## 三、生活文化世界觀的探索 (體驗)

教學時間：50分鐘

單元活動名稱：

拓展音樂經驗世界

### (一) 學習重點概念

1. 認識另類音樂的多元多樣
2. 拓展對於音樂可能性的認知
3. 認識國內外重要的音樂家/團體

## （二）學習活動

### 1. 學習活動目標

音 2-V-1能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。

音 3-V-1能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。

音 A-V-5音樂家與音樂表演團體。

### 2. 學習活動設計

播放音樂錄影帶，並詳細講解五首在另類音樂發展史上重要，且風格多樣的歌曲。與上一個學習活動相同，學生必須為每首歌曲寫出感受關鍵字，但不同的是，老師這次會在介紹時，拋出關於這首歌的幾個關鍵字。此時的關鍵字是比較深刻、細膩，但學生在上一輪過程中可能不會想到的詞句（例如：音色飽滿的、節奏細碎的），藉此打開學生對於音樂的想像。

### 3. 評量

課程結束後，學生需要將上課時寫下的關鍵字卡集結交回，老師利用學生欣賞音樂時所記下的關鍵字進行評量。

## （三）核心素養

## （四）關鍵字

另類音樂

## （五）附件圖片

---

## 四、學科概念世界觀的形成

教學時間：30分鐘

單元活動名稱：

建立自己的音樂世界價值判斷

### （一）學習重點概念

1. 省思音樂的價值，何謂好的音樂
2. 另類音樂的重要性
3. 多元文化的重要性

## （二）學習活動

### 1. 學習活動目標

音 2-V-1能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。

### 2. 學習活動設計

1. 請學生拿出前兩輪活動自己所寫下的關鍵字卡，並將所有的字卡分成喜歡和不喜歡兩類。簡短交換組員的意見和分法。
2. 將字卡分成「好和不好」的音樂。檢視看看兩次的分法是否有不同？
3. 小組討論：「好的音樂」和「我覺得好聽的音樂」一樣嗎？音樂（和各種文化）是否有價值判斷的標準？
4. 各組簡短分享討論結果。老師彙整討論的結果，並向學生講述有關音樂價值的幾種判斷準則。（美學的角度、社會學的角度.....）

### 3. 評量

各組需指派一位學生進行小組討論時的紀錄。小組討論的結果並不需要有「共同的結論」，但每位學生必須寫下自己在經過小組討論後，對於討論题目的想法。

## （三）核心素養

## （四）關鍵字

另類音樂；多元文化

## （五）附件圖片

---

## 五、生活文化世界觀與學科概念世界觀的對話與連結

教學時間：40分鐘

單元活動名稱：

連結音樂經驗與社會經驗世界

### （一）學習重點概念

1. 另類音樂與獨立音樂的關聯性
2. 另類音樂在當代台灣社會中的境況
3. 音樂產業：藝術與商業
4. 音樂的社會實踐

### （二）學習活動

#### 1. 學習活動目標

音 P-V-2文化資產保存與全球藝術文化相關議題。  
音 3-V-1能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。  
歷 2b-V-1理解時空背景對歷史事件發展或人物的影響。

#### 2. 學習活動設計

1. 觀看兩段影片：從水晶唱片談獨立音樂的發展—張鐵志、何東洪；噪音與聲音—張鐵志、李明璁。
2. 延續影片的內容，向學生講述另類音樂（多以獨立音樂的形式）在台灣社會中的境況，包含：與主流音樂的互動關係、與商業廠牌的互動模式、聽眾結構的改變。
3. 介紹台灣近年重要的社會運動與思潮，以及音樂在社會改革中所扮演的重要角色。

### 3. 評量

完成一份學習報告。選擇一位另類音樂家/團體，說明：

1.為何他屬於另類音樂 2.他的音樂如何與社會互動

#### (三) 核心素養

#### (四) 關鍵字

另類音樂、獨立音樂、社會改革

#### (五) 附件圖片

---

## 六、引用資料

---

## 七、附件（學習單、參考文獻、參考資料等）