
《探索卑南族歌謠的歷史故事》

模組名稱：探索卑南族歌謠的歷史故事

模組設計人：張傳聖

教學所需總時數：300分鐘

主要領域：藝術

主要科目：音樂

其他領域：社會

教學對象年段：第五學習階段 (普通高中)

核心素養 (依照12年國教課綱所訂)：

- 素養1：藝S-U-B3善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
- 素養2：藝S-U-C1養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

教學模組主題類別：

1. 部落傳統音樂的文化與科學
-

一、生活文化世界觀的傳承

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

原住民歌謠介紹

(一) 學習重點概念

- 1) 原住民歌謠的種類
- 2) 與原住民歌謠相關的故事
- 3) 原住民歌謠在過去的社會生活中之功能
- 4) 卑南族歌謠介紹

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

音 2-V-1能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。
歷2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

2. 學習活動設計

1. 原住民歌謠的種類

1) 依照許常惠的分類方式，原住民歌謠可分為三大類：一、人與自然的關係。二、人與超自然的關係。三、人與人之間的關係。

2) 歌唱形式分為四種：一、單音唱法。二、複音唱法。三、和聲唱法。四、異音唱法。

3) 將準備的原住民歌謠播放給同學聆聽。教師可挑選樂譜、歌詞對照播放之歌謠作為補充說明。

2. 準備幾則與原住民歌謠相關的故事在課堂與同學分享

1) 卑南族神話傳說故事集：「南王祖先的話」故事文本（附錄一）

3. 原住民樂器在過去的社會生活中的功能：安全(Security)、通訊傳播(Communication)、慶祝收穫(Celebration)、娛樂(Entertainment)、治療(Healing)。

4. 卑南族歌謠的基本知識。

3. 評量

1. 發下學習單A（附錄二），讓同學複習不同類型的原住民歌謠分類以及其在過去的社會生活中之功能。

2. 利用學習單A的反面（附錄三）製作「學習筆記」。請同學利用到下週上課前的時間回答當中的問題。

（三）核心素養

（四）關鍵字

歌謠種類、歌唱形式、神話傳說、卑南族

（五）附件圖片

二、自我世界觀的表達

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

你聽過原住民歌謠嗎？

（一）學習重點概念

1) 表達自己對原住民歌謠的看法和經驗

2) 對同學所提出的看法產生疑問並提出相關問題

3) 原住民歌謠對原住民的重要性

4) 原住民歌謠的用途

5) 卑南族歌謠印象

（二）學習活動

1. 學習活動目標

音2-V-2能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。

歷2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

2. 學習活動設計

1. 教師將同學分成四人一組，進行對原住民歌謠的討論，討論包括：
 - 1) 透過自己過去的唱歌經驗，分享聆聽對第一節課所接觸的原住民歌謠的感受
 - 2) 聆聽原住民歌謠的經驗
 - 3) 說出歌謠在原住民過去的社會生活中怎麼被應用？（行動的意圖與理由）
 - 4) 說出對卑南族歌謠的印象。教師可提供適當的閱讀補充資料。
2. 發下討論紀錄紙給每個小組

3. 評量

1. 每個小組派一位同學上台發表小組的心得感想
2. 按照各小組上台分享的表現，給一個公開分數
3. 回收討論紀錄紙

（三）核心素養

（四）關鍵字

聆聽經驗

（五）附件圖片

三、生活文化世界觀的探索 (體驗)

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

原住民歌謠vs非原住民歌謠

（一）學習重點概念

- 1) 嘗試演唱卑南族歌謠
- 2) 以歌詞相近的非原住民歌謠進行聆聽經驗上的比較

（二）學習活動

1. 學習活動目標

音1-V-1能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。
音2-V-2能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。

2. 學習活動設計

- 1) 請小組同學嘗試演唱由教師提供的卑南族歌謠。小組先行播放音樂CD，並嘗試依照樂譜、歌詞進行吟唱之學習。
- 2) 請小組同學展示出課前搜尋的歌詞相近的非原住民歌謠，分享給小組組員，並說明挑選的理由。
- 3) 發下討論紀錄紙給每個小組。
- 4) 能將第一次上課時製作的「學習筆記」中蒐集到的資料，與同學分享，並表達自己的看法。

3. 評量

- 1.每個小組派一位同學上台發表小組的心得感想
- 2.按照各小組上台分享的表現，給一個公開分數
- 3.回收討論紀錄紙

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

經驗比較；吟唱歌謠

(五) 附件圖片

四、學科概念世界觀的形成

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

卑南族歌謠的傳統與創新

(一) 學習重點概念

- 1) 卑南族歌謠在歷史中不同時期的文本敘述：比較與解釋
- 2) 卑南族歌謠的傳統與創新：以陸森寶(巴力瓦格斯)的音樂為中心

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

音2-V-2能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。
歷2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

2. 學習活動設計

1. 由教師介紹陸森寶的音樂、播放「卑南山」、「海祭」、「美麗的稻穗」等歌謠，並發下閱讀文章（附錄四）。
2. 教師將同學分成四人一組，進行對歌謠與文章的討論，討論包括：
 - 1) 嘗試簡述陸森寶音樂、配器與歌詞的內容
 - 2) 說出歌謠與文章中最吸引自己的部份，並說明理由
 - 3) 提出對於卑南族歌謠在歷史中不同時期的文本敘述初步的比較與解釋。（WH Questions）
 - 4) 共同表列出不同時期的文本敘述的異同之處
3. 發下討論紀錄紙給每個小組

3. 評量

- 1.每個小組上台發表小組的心得感想
- 2.按照各小組上台分享的表現，給一個公開分數
- 3.回收討論紀錄紙

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

陸森寶；卑南族歌謠

(五) 附件圖片

五、生活文化世界觀與學科概念世界觀的對話與連結

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

卑南族音樂「創新」在今日世界的意義

(一) 學習重點概念

- 1) 卑南族歌謠在歷史中不同時期的文本敘述的深化思考
- 2) 卑南族歌謠在過去的社會生活中的功能在今日世界中的運作

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

歷2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

歷3b-V-3分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。

2. 學習活動設計

1. 請同學上課前預先上網搜尋今日卑南族音樂在社會生活中運作的相關資訊，並將資料帶到課堂。
2. 教師將同學分成四人一組，進行對搜尋到的資料討論，討論包括：
 - 1) 嘗試簡述蒐集到的資料內容
 - 2) 說出資料中最讓人印象深刻的部份，並說出理由
 - 3) 說出對於卑南族歌謠在歷史中不同時期的文本敘述異同之看法
 - 4) 說出卑南族音樂「創新」在今日世界的意義與價值
3. 發下討論紀錄紙給每個小組

3. 評量

- 1.每個小組派一位同學上台發表小組的心得感想
- 2.按照各小組上台分享的表現，給一個公開分數
- 3.回收討論紀錄紙

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

音樂創新

(五) 附件圖片

六、引用資料

七、附件（學習單、參考文獻、參考資料等）

- 附件1：
--- [http://xn--us1a92xo8fpvg.xn--kpry57d/files/file_158519328554.docx]