
《「詩」戀了 泰雅族新詩「閱寫」越順手》

模組名稱：「詩」戀了 泰雅族新詩「閱寫」越順手

模組設計人：何尚融

教學所需總時數：330分鐘

主要領域：語文

主要科目：國語文

其他領域：藝術, 社會

教學對象年段：第四學習階段 (7 ~ 9年級)

核心素養 (依照12年國教課綱所訂)：

- 素養1：國-J-A2透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。
- 素養2：國-J-B1運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。
- 素養3：國-J-C2在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。
- 素養4：國-J-B3具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。

教學模組主題類別：

1. 部落文化與人文社會

一、生活文化世界觀的傳承

教學時間：30分鐘

單元活動名稱：

我們要到哪裡去？

(一) 學習重點概念

- (a) 泰雅族歷史、生活環境與文化特色
- (b) 泰雅族新詩特色
- (c) 泰雅族文化特徵

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

- 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。
- 2- -1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。
- 6- -4 依據需求書寫各類文本。
- 6- -1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。

2. 學習活動設計

我們要到哪裡去？

以投影片為主要教材，秀出瓦歷斯 諾幹的新詩作品（ 黥徒 、 伊能再踏查(節錄) ），請學生一起朗讀兩首的新詩後，讓學生自願舉手，指出詩中的泰雅族文化特徵，如：文面、百步蛇、祖靈、小米酒...等，投影片中播放文面與小米酒的照片。並請學生舉手發表對這些傳統文化的認識與看法，老師可視情況補充說明之。

此處使用的是探究式教學法，不斷地提出問題刺激學生思考傳統文化與現今流行文化的關聯。以「文面」為例，老師請準備一個跟紋身貼紙有關的小故事。

我小時候特別喜歡收集紋身貼紙，總覺得那些花紋很漂亮，有些貼紙上面還會撒亮粉，我喜歡的圖案通常是玫瑰花、愛心、星星之類的，都小小一個，紋在手背上或腳背上，不會很醒目到被老師罵，也不會讓人看不見，而男生通常會喜歡比較大、比較狂野的圖案，像是機器人，或是老虎之類的猛獸，因為圖案大，就很醒目，而且有些看起來也很有攻擊性，像黑道刺龍刺虎那樣，以前都覺得很可怕，後來老師怕我們學壞了，就禁止我們在身上作怪。其實紋身貼紙的附著力並不好，水洗或摩擦都很容易掉色，有時候老師說要檢查，我們才偷偷洗掉，那時候還會覺得很心痛的，因為可能早上才剛剛紋上去。跟紋身貼紙很像的還有刺青，但刺青對身體的傷害性很高，很痛，不易去除，可能會成為身體一輩子的烙印，文面跟刺青很像，但還是有些不同。

老師接著問學生：

Q：有沒有人玩過紋身貼紙？

有，玩過一次，大約一個禮拜就完全不見了。

沒有，也沒看過。

Q：會紋在身上什麼部位？

手臂、手背、臉上。

Q：會選什麼圖案？

花朵、星星、愛心、卡通人物。

Q：不同的花紋有什麼意義？

花朵很漂亮。

我也很想擁有一隻小叮噹。

Q：為什麼要紋身、刺青？

跟好朋友一起紋一樣的圖案。

純粹剛好有。

Q：為什麼要文面？

文面是女孩長大了的美麗象徵。

代表族人對一個女子的認同與肯定。

女子要會織布才能文面。

Q：文面是怎麼紋的？

完整的文面要紋三次，以確保顏色不易脫落。文面完後若黑色紋路明顯清楚，就代表女孩子的清白美好。紋完面的女子要在黑暗不見天日的房子中待一個月，等臉上的傷口都好了才能出來，不能洗澡吃飯，只能喝流質食物，臉一開始會腫得像個豬頭那麼大，但順利的話，等傷口癒合了就會恢復原來的容貌了。

Q：為什麼墨刑被當作古代的刑罰之一？

疼痛與羞恥。羞恥感是來自於共同認定，與審美觀相同，唐朝的豐腴美與宋朝的骨感美與現在的大眼美女都是因時代而異的大眾文化產物，並非刺青紋面就是羞恥的。

3. 評量

（三）核心素養

（四）關鍵字

投影片、探究式教學法

(五) 附件圖片

二、自我世界觀的表達

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

看山不是山

(一) 學習重點概念

- (a) 新詩的理解與詮釋
- (b) 情意的接收與表達

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

- 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。
- 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。
- 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。
- 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。
- 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。
- 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。
- 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。

2. 學習活動設計

(1) 詩時始事：

此處採合作教學法，將學生分組，每組給一張新詩學習單（各組不同），請學生集思廣益，在15分鐘內把新詩提到的情節、場景補綴成一個完整、有首尾的故事，把故事寫在新詩學習單背面，15分鐘後請每組上台5分鐘發表自己的故事（可演、可講），台下老師或學生可以提問或發表意見，結束後給予口頭讚美。

老師必須提出這類的問題：「你根據哪個詞語來決定故事這樣發展？」、「如果把○○詞換成XX詞會不會讓結局改變？」透過這樣的討論讓學生了解每個詞彙背後的涵意，同樣一個「山」字，每個人心中的感覺可能都不一樣，讓學生接收別人的觀點、表達自己的意見，說出自己對這些詞語的感受。

3. 評量

把學生寫好的故事收回做質性評量。

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

合作教學法、分組、接收觀點、表達己見

(五) 附件圖片

三、生活文化世界觀的探索 (體驗)

教學時間：120分鐘

單元活動名稱：

泰雅族新詩創作大賽

(一) 學習重點概念

- (a) 課後延伸學習
- (b) 新詩的思維 形象與邏輯
- (c) 創作來自生活 表達自我與外在世界的相處情況

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

- 6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。
- 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。
- 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。
- 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。

2. 學習活動設計

- (1)、「詩戀了」 新詩創作：
老師於課堂上發下稿紙（每個學生兩張）與字卡（每個學生一張），講解「詩戀了 泰雅族新詩創作大賽」的規則。
 - (a) 限題創作：學生自行挑選3個字卡上的特徵文化關鍵字融入自己的詩作裡面，一人做一首新詩，題目自訂，長度限定12行且字數在百字以內。
 - (b) 龍頭鳳尾詩創作：由老師限定首句尾句，題目自訂，長度限定12行且字數在百字以內（含首尾句）。
首句：關於雲
尾句：寫在風中
創作部分因為耗時較長，不須在課堂上完成，讓學生帶回家，三天後交回即可。老師收回學生的詩作後，將之掃描或打字成word檔，做成投影片等新詩發表會時候用。

3. 評量

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

創作

(五) 附件圖片

四、學科概念世界觀的形成

教學時間：120分鐘

單元活動名稱：

新詩修修臉

（一）學習重點概念

- (a) 各種修辭法 為了考試也為了寫作
- (b) 由修辭法產生的一種語感

（二）學習活動

1. 學習活動目標

- 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。
- 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。

2. 學習活動設計

（1）新詩尋字與擴寫

老師於課堂上發下修辭學習單A，讓學生分組，將黑板劃分出與組別數相同的區塊，一組一次一個人上台，寫一個詞就下來換人，輪流上台；限時2分鐘，寫上與學習單上的格子意思相似的其他詞語，被寫過的詞語則不能再寫，一題結束後，老師須帶領學生一一檢視這些詞語，討論該詞意與是否適當，在檢視詞語的過程中，老師必須告訴學生為什麼這個詞不適合，要怎麼修改、或這個詞適合放在哪種情境裡面，讓學生把這些檢討寫在學習單上。最後統計寫出最多個詞語的組別獲勝，頒發小禮物。

（2）新詩修修臉：

老師在課堂上發下修辭學習單B，先從比較簡單的譬喻法開始講起，講解完一種修辭法就讓學生花5分鐘填寫學習單上的課堂練習，接著讓學生交換學習單，讓他們把學習單往自己的右手邊傳。譬喻法結束之後，接著講借代、擬人、轉品等比較難的修辭法，講解時一樣讓學生花一點時間作課堂練習，每做完一種修辭法就把學習單往右手邊傳，讓學生一邊瀏覽其他人的答案，一邊寫上自己的答案與他人分享，最後請學生把學習單還給最初的那位學生。

3. 評量

回收A、B兩張修辭學習單。

（三）核心素養

（四）關鍵字

修辭法；擴寫

（五）附件圖片

五、生活文化世界觀與學科概念世界觀的對話與連結

教學時間：0分鐘

單元活動名稱：

文學來自生活

(一) 學習重點概念

- (a) 表達自我
- (b) 意象並不是固定不變的，甚至是見仁見智
- (c) 能肯定自我，欣賞別人
- (d) 分工合作的精神

(二) 學習活動

1. 學習活動目標

- 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。
- 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。
- 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。
- 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。
- 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。
- 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。

2. 學習活動設計

在學生把新詩稿件交回來，整理成投影片之後進行。

(1) 新詩發表會：

老師把整理好的學生詩作做成投影片放映，讓台下學生可以一邊聽講一邊參照著看。發下回饋單與星星紙條之後，告訴學生要在回饋單上紀錄報告重點與優缺點，星星紙條則是評分紙條，以五顆星為滿級分，最少一顆星，希望從中培養學生的新詩鑑賞能力。等全體學生報告完之後，讓學生把回饋單與星星紙條交回給老師。

每個學生輪流上台10分鐘導讀自己的兩首新詩創作，台下老師與學生可以提出問題與意見。

老師下課後利用課餘時間把回饋單整理好（班上所有學生給A學生的回饋單就釘在一起、給B的釘在一起...），將星星紙條的星數統計出最高的前九名（分一、二、三名與優選三名、佳作三名）。下次上課時頒發小獎狀與獎品，並將整理好的回饋單發還給個人。

(2) 文學來自生活 製作詩選：

這個階段適合在課後進行，並考量學生課業壓力有所調整，或將所有詩稿直接交給印刷廠付印即可。

老師在課堂上口頭讚美並勉勵學生：

這次的「詩戀了 泰雅族新詩創作大賽」雖然是一個比賽，卻也是一個你們自我回顧的機會，文學不是寫漂亮的文字就好，一切存乎自己的心，用心、用自己的生活經驗、用自己的人生來寫詩、讀詩，而不是比誰學識較豐富、比誰的生活環境較好，不只是新詩，任何文學，都在這一來一往的交融中獲得新的力量，而得以傳唱千古，詩集的製作一方面是做為學習成果，另一方面也是對自己青春的紀錄、回顧。這次大家只寫了兩首，有些人絞盡腦汁，有些人還寫不過癮，期許你們在往後的日子，若有了什麼體會、什麼靈感，都別忘了寫下來，新詩篇幅可長可短，一本小冊子就能進行創作，也很方便攜帶、書寫，這都是你們成長的足跡，珍貴的隻字片語，以後長大了，還可以拿來跟孩子炫耀的。

若學生有自己願意嘗試編輯排版，老師可以從旁協助，多拿一些詩選

給學生參閱別人的風格與版面，教導電腦軟體publisher或word的使用方法，或讓學生為自己的作品畫上插圖。

3. 評量

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

發表會、投影片、回饋單、詩集

(五) 附件圖片

六、引用資料

七、附件（學習單、參考文獻、參考資料等）

- 附件1：
-- [http://xn--us1a92xo8fpvg.xn--kpry57d/files/file_158469221571.docx]