

---

# 《衣元素—臺灣原住民服飾文化》

模組名稱：衣元素—臺灣原住民服飾文化

模組設計人：王士銘

教學所需總時數：360分鐘

主要領域：社會

主要科目：歷史

其他領域：

教學對象年段：第五學習階段 (普通高中)

核心素養 (依照12年國教課綱所訂)：

- 素養1：社-U-A2對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。
- 素養2：社-U-C3珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。

教學模組主題類別：

1. 部落傳統手工藝的文化科學
- 

## 一、生活文化世界觀的傳承

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

人類服飾與社會文化的關係

### (一) 學習重點概念

- 1) 認識人類穿衣的歷史。
- 2) 思考服飾與人類社會的關係。

### (二) 學習活動

#### 1. 學習活動目標

- 歷 1a-V-3比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。  
歷 1b-V-1連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。

#### 2. 學習活動設計

開始上課時，教師先問學生「人類為什麼要穿衣服呢？」「衣服對人類有什麼作用呢？」教師觀察全班學生反應，抽點學生回答。其次，教師問學生「除了來學校須穿制服外，平時出門時會怎麼打扮呢？」教師觀察全班學生反應，抽點學生回答。

我們都會上街購買衣服，而我們的潛意識也在此時發揮作用，指導自己依所屬階級、工作、性別、年齡或需求情境來選購衣服。因此，人的衣著表現具有充分的文化意涵，也成為各個次文化分野指標之一。

教師總結學生三點問題的回答。解釋人類衣服種類豐富多元，諸如：帽子、首飾、上衣、手套、褲、裙、腰（皮）帶、襪子……等等。試著從幾件中、西文化的服飾圖例，說明人類衣飾，表現在社會功能、階級差異、紡織技術、文化交流、審美觀等諸多方面差異性。

請學生於課後閱讀教師指定文章：辜振豐，導論：時尚的流變，《時尚考：流行知識的歷史祕密》，臺北：花神文坊，2011，頁8-17。李莎莉，臺灣原住民族群的服飾，《幼獅文藝》，78(1)，1993，頁70-75。

### 3. 評量

教師請學生於課後閱讀發給的兩篇文章，結合生活中穿衣、購衣經驗，撰寫閱讀心得。教師批閱每位學生閱讀心得並給予回饋與評價。

#### （三）核心素養

#### （四）關鍵字

文化意涵；社會功能

#### （五）附件圖片

---

## 二、自我世界觀的表達

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

你對原住民服飾文化的認識

#### （一）學習重點概念

- 1) 分享上週指定閱讀教材。
- 2) 認識原住民族服飾。

#### （二）學習活動

##### 1. 學習活動目標

歷1b-V-1連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。  
歷3c-V-1聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見，形成新的觀點。  
歷3c-V-2透過討論、說服、辯論、協商等方式尋求相互理解。

##### 2. 學習活動設計

現今臺灣的服飾已經全面西化，與國際流行趨勢緊密結合，全球化特色往往壓過地域文化表現，比較難找出代表臺灣特色的衣飾文化。然而，在主流服飾文化之外，臺灣原住民仍延續部落傳統的服飾製作、使用和保存的活動，也蘊含傳統藝術

的特質，更傳達了族群認同方面的意義。

學生依教師要求閱讀前次課程之發給文章，應具有對衣飾在人類社會中重要性的認識，以及對原住民服飾文化的認知。在上課前夕，請學生以2-3人分為一小組，以利課程討論。課程進行時，教師先解釋學生們閱讀心得之優缺，修正觀念。之後，學生以小組為單位，與組內成員分享穿衣、購衣的經驗與對原住民服飾文化認識，填寫學習單。教師控制討論時間約10-15分鐘，巡視各小組討論情況。

### 3. 評量

教師製作學習單作為本次教學活動的學習成果。在數個小組內，教師選擇一、二個小組，請該小組選派代表發言學習單內的問題。學習單內的問題如下：

說說你所認識的原住民服飾是什麼樣子？

原住民服飾如何顯示社會階層與特殊身份或事蹟？

原住民服飾怎樣表現文化互動所造成的社會變遷？

### (三) 核心素養

### (四) 關鍵字

原住民服飾文化

### (五) 附件圖片

---

## 三、生活文化世界觀的探索 (體驗)

教學時間：90分鐘

單元活動名稱：

原住民服飾多元樣貌與差異

### (一) 學習重點概念

- 1) 教師介紹臺灣原住民族服飾，以排灣族服飾為例。
- 2) 說明排灣族族群分布、生活方式、社會組織、婚喪禮俗及宗教信仰。
- 3) 排灣族社會所對應衣飾之表現。

### (二) 學習活動

#### 1. 學習活動目標

歷 2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

歷 2b-V-2理解並尊重不同文化、宗教、族群、種族、性別歷史發展的獨特性與主體性。

歷 2c-V-2省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。

#### 2. 學習活動設計

教師使用PowerPoint設計投影片，放映臺灣各原住民族（平埔、泰雅、賽夏、邵族、鄒族、布農、排灣、魯凱、卑南、阿美

、雅美)，例如：各族女性的衣服、配件等物，讓學生認識臺灣原住民服飾多元樣貌與差異。放映該投影片時，先不告訴學生，這些原住民服飾代表哪些族群，請學生猜猜看；並發學習單給學生，請學生填寫。教師設計學習單，從十一個族群中，選擇六個族群的服飾，請學生配對作答。

### 3. 評量

教師在課堂中介紹臺灣原住民傳統服飾，學生填寫「服飾—族群」學習單。除排灣族外，請學生想想其他原住民族社會與服飾關係，寫至學習單空白處。

### (三) 核心素養

### (四) 關鍵字

原住民傳統服飾

### (五) 附件圖片

---

## 四、學科概念世界觀的形成

教學時間：90分鐘

### 單元活動名稱：

原住民服飾文化保存與維護

### (一) 學習重點概念

- 1) 瞭解原住民文化保存、維護現況。
- 2) 原住民傳統服飾與現代藝術結合。

### (二) 學習活動

#### 1. 學習活動目標

- 歷 1a-V-3比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。
- 歷 1b-V-1連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。
- 歷 1c-V-2綜合歷史知識與史料證據，提出個人的分析與詮釋。
- 歷 2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。
- 歷 2b-V-2理解並尊重不同文化、宗教、族群、種族、性別歷史發展的獨特性與主體性。
- 歷 2c-V-2省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。

#### 2. 學習活動設計

織布原是原住民各族普遍使用的藝術類別。織品的沒落與發展較慢，和布料取得方便、族群差異、地理位置、技術門檻，以及主流價值下的藝術分類等都有關係。自1990年代初期至今，尤瑪 達陸致力於原住民傳統服飾與織品的知識、技術、形式與美感重建。為重建原住民傳統織布藝術，尤瑪 達陸籌設部落染織教室。他與時間賽跑，尋訪逐漸凋零的老者，相關文獻、圖錄及博物館典藏品。在製作衣飾過程中，尤瑪 達陸與部落婦女反覆試驗，最終重現了傳統衣飾布料中幽微的顏色變化與泰雅族獨特的「美感系統」。

教師與校行政人員溝通，撰寫演講企劃書，安排講演時間，籌措講演費用，安排講演場地，邀請原住民服飾專家尤瑪

達陸蒞校講演「原住民服飾文化保存與維護—以泰雅族服飾為例」。  
本次講演預計二小時，教師希望專家按下列幾點問題講演：  
專家為什麼想保存、維護泰雅族服飾文化？  
如何保存、維護它們？  
保存、維護過程中遇到什麼樣的阻礙？  
怎樣讓年輕人認識泰雅族衣飾之美？  
如何讓泰雅族紡織工藝開創現代新興藝術風格？

### 3. 評量

教師請學生於講演後，根據課程學習原住民族服飾之認識，結合講者講述內容，撰寫閱讀心得。

#### （三）核心素養

#### （四）關鍵字

泰雅族衣飾、文化保存

#### （五）附件圖片

圖片1：



圖片2：



圖片3：



---

## 五、生活文化世界觀與學科概念世界觀的對話與連結

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

文創產業之外的可能性

### （一）學習重點概念

- 1) 思考政府原住民政策對原住民文化的影響。
- 2) 思考原住民文化在現今臺灣社會的存續。



## （二）學習活動

### 1. 學習活動目標

歷 2a-V-2關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

歷 2b-V-2理解並尊重不同文化、宗教、族群、種族、性別歷史發展的獨特性與主體性。

歷 2c-V-2省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。

### 2. 學習活動設計

教師說明政府的文化產業政策對原住民文化保存、維護的現況。認識原住民服飾，是為讓學生瞭解原住民文化的方式之一，即尊重與認識臺灣社會多元文化。教師請學生填寫學習單，讓學生思考文化創意產業對原住民文化的影響。在上課前要求學生以2-3人為小組，進行課程討論。教師控制討論時間約10-15分鐘，巡視各小組討論情況。

原住民傳統服飾乃原住民藝術表現之一，但是大多人對其印象，仍停留為原住民穿著傳統服飾在祭典中樂舞，未思考原住民傳統服飾所包含的社會功能、階級差異、紡織技術、文化交流、審美觀等諸多面向。雖然政府鼓勵民間社團，開辦各種課程，學習傳統技藝，朝向藝術創作，開發品牌，販賣商品為主。原住民傳統服飾文化發揚亦被侷限於此。

### 3. 評量

教師製作學習單作為本次教學活動的學習成果。教師在數個小組內，選擇一、二個小組，請該小組選派代表發言學習單上的問題。學習單內的問題如下：

說說什麼是文化創意產業？

在哪裡見過原住民文創商品？

這些文創商品的圖樣、格式、材質與原住民服飾的關係為何？

除了文創產業外，原住民衣飾文化應該透過什麼方式保存呢？

## （三）核心素養

## （四）關鍵字

原住民文創

## （五）附件圖片

---

## 六、引用資料

---

## 七、附件（學習單、參考文獻、參考資料等）

- 附件1：

--- [ [http://xn--us1a92xo8fpvg.xn--kpry57d/files/file\\_158466626897.docx](http://xn--us1a92xo8fpvg.xn--kpry57d/files/file_158466626897.docx) ]